

Il futuro



Riesco a prevederlo per qualche metro,
mentre puo' rivelare qualche segreto
oltre la curva,
ma quando il passaggio si restringe e oscura,
tutto puo' accadere.

L'imposta di pubblicità è a carico di chi lo espone in pubblico. Progetto Grafico  MOSÉ FOTO DESIGN

La Fotografia Simbolista

di Ettore Toniolo



www.villadeimiti.it

La Decadenza



Il delicato ticchettio del tempo non si ferma,
con inesorabile lentezza
graffia il mondo e lo consuma.
La decadenza si rivela
quando il processo e' inarrestabile.

Elia Tol

lunedì	2	9	16	23	30
martedì	3	10	17	24	31
mercoledì	4	11	18	25	
giovedì	5	12	19	26	
venerdì	6	13	20	27	
sabato	7	14	21	28	
domenica	1	8	15	22	29



www.villadeimiti.it

lunedì	6	13	20	27	
martedì	7	14	21	28	
mercoledì	1	8	15	22	29
giovedì	2	9	16	23	
venerdì	3	10	17	24	
sabato	4	11	18	25	
domenica	5	12	19	26	

Gennaio

Febbraio

2012

L' Ignoto



Un'entrata oscura,
che accompagna all'interno di qualcosa
che si sta dissolvendo.

E.A. Poe

Edgar Allan Poe sarebbe fiero
di questo accostamento.

lunedì	5	12	19	26	
martedì	6	13	20	27	
mercoledì	7	14	21	28	
giovedì	1	8	15	22	29
venerdì	2	9	16	23	30
sabato	3	10	17	24	31
domenica	4	11	18	25	



lunedì	2	9	16	23	30
martedì	3	10	17	24	
mercoledì	4	11	18	25	
giovedì	5	12	19	26	
venerdì	6	13	20	27	
sabato	7	14	21	28	
domenica	1	8	15	22	29

Marzo

Aprile

2012

La Macchina del Tempo



La Polaroid permette di affiancare, sotto lo stesso sole, dei papaveri di inizio maggio con un fiore di camomilla di meta' giugno. Purtroppo il tempo stesso non permettera' che questo abbinamento duri in eterno, ma per fortuna esiste lo scanner.



Elle Tol

lunedì		7	14	21	28
martedì	1	8	15	22	29
mercoledì	2	9	16	23	30
giovedì	3	10	17	24	31
venerdì	4	11	18	25	
sabato	5	12	19	26	
domenica	6	13	20	27	



www.villadeimiti.it

lunedì		4	11	18	25
martedì		5	12	19	26
mercoledì		6	13	20	27
giovedì		7	14	21	28
venerdì	1	8	15	22	29
sabato	2	9	16	23	30
domenica	3	10	17	24	

Maggio

Giugno

2012

La Folgorazione



Quando una visione ci colpisce prepotentemente e ci "disarciona" dobbiamo rialzarci prontamente e coglierla. Un luogo, che da anni si percorre quotidianamente, riesce a folgorare solo una mente ricettiva che spero di conservare al mio interno finche' avro' la forza di premere il pulsante di scatto di una macchina fotografica.

Ettore Sottsass

lunedì	2	9	16	23	30
martedì	3	10	17	24	31
mercoledì	4	11	18	25	
giovedì	5	12	19	26	
venerdì	6	13	20	27	
sabato	7	14	21	28	
domenica	1	8	15	22	29



lunedì	6	13	20	27	
martedì	7	14	21	28	
mercoledì	1	8	15	22	29
giovedì	2	9	16	23	30
venerdì	3	10	17	24	31
sabato	4	11	18	25	
domenica	5	12	19	26	

Luglio

Agosto

2012

Pensieri .2.



I pensieri sono pericolosi:
sinuosamente ti portano lontano.
Sono davanti a te,
non ti concedo la mia presenza,
sono già' oltre la curva,
tra gli alberi.

Elia Tol

lunedì	3	10	17	24	
martedì	4	11	18	25	
mercoledì	5	12	19	26	
giovedì	6	13	20	27	
venerdì	7	14	21	28	
sabato	1	8	15	22	29
domenica	2	9	16	23	30



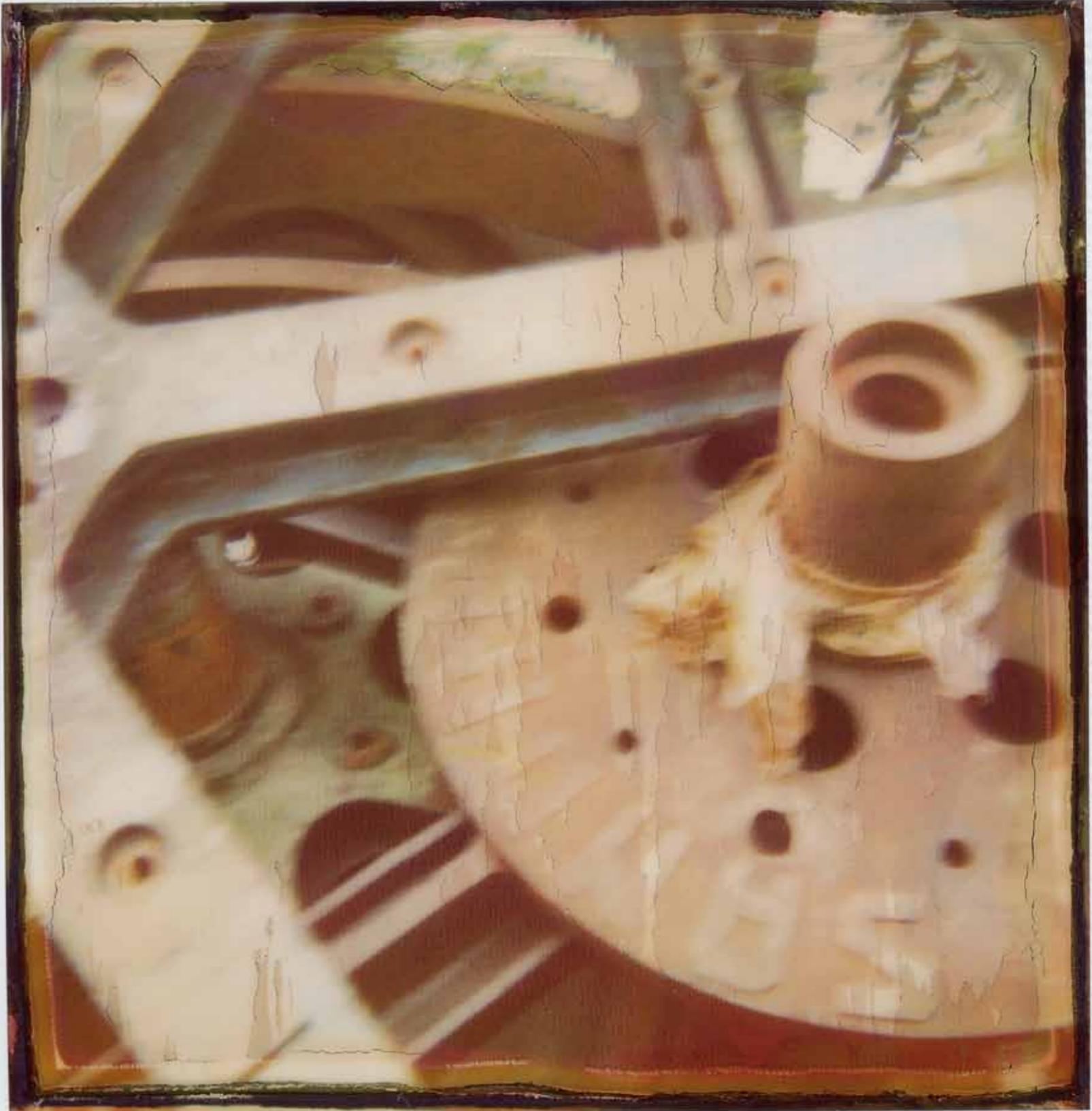
lunedì	1	8	15	22	29
martedì	2	9	16	23	30
mercoledì	3	10	17	24	31
giovedì	4	11	18	25	
venerdì	5	12	19	26	
sabato	6	13	20	27	
domenica	7	14	21	28	

Settembre

Ottobre

2012

Riposo



Dopo una giornata trascorsa a ruotare
intorno a punti fissi,
nel riposo serale trovo un po'
di staticita' rigenerante
e rilassante casualita'.

Elia Tol

lunedì	5	12	19	26	
martedì	6	13	20	27	
mercoledì	7	14	21	28	
giovedì	1	8	15	22	29
venerdì	2	9	16	23	30
sabato	3	10	17	24	
domenica	4	11	18	25	



lunedì	3	10	17	24	31
martedì	4	11	18	25	
mercoledì	5	12	19	26	
giovedì	6	13	20	27	
venerdì	7	14	21	28	
sabato	1	8	15	22	29
domenica	2	9	16	23	30

Novembre

Dicembre

2012

Manifesto della FOTOGRAFIA SIMBOLISTA

di Ettore Toniolo

La nostra vita
è costantemente disseminata
di piccoli particolari
che svelano la presenza
di qualcosa di più grande/importante

Nei mondi, presenti
all'interno delle immagini,
sono imprigionati minuscoli simboli
che possono liberarsi ed espandersi
solo nelle menti dotate
di capacità simboliste
illuminandoci concetti complessi.

Se da un lato, in fotografia,
il concetto di simbolismo
rischia di limitare
a pochi elementi
quanto appare
all'interno dell'immagine,
dall'altro i ragionamenti
che si apriranno nelle menti,
depo che l'immagine
è stata filtrata dagli occhi,
saranno inarrestabili
e in evoluzione continua
anche dopo una seconda, una terza visione
e anche a distanza di tempo.



La ricerca del lontano indefinito,
mentre la perfezione aspetta
davanti ai nostri occhi.

Blasius

Il tempo instancabile
che consuma i più
sostanziosi erelegi.



Ettore Toniolo

Vi accorgete che mentre l'immagine
resta statica i concetti e le esperienze che,
nei come persone, abbiamo accumulate
tra una visione e la successiva
permetteranno una nuova analisi
del simbolismo contenute
e una, sempre nuova, brezza
farà scillare con una disarmonica
ingenuità la nostra staticità.

Impercettibilmente ma inesorabilmente
saremo costretti a continuare nel cammino:
Nella fotografia dovremo pertanto
riversare ogni nostra esperienza quotidiana.

Se una stessa immagine a distanza di un mese
non ci suggerirà nuove sensazioni
non sarà da accantinare, ma saremo noi
che dovremo 'scontenerci' (uscire)
dall'angolo in cui ci siamo rintanati,
per pigrizia solitamente,
e muoverci verso nuove conoscenze
in ogni direzione.

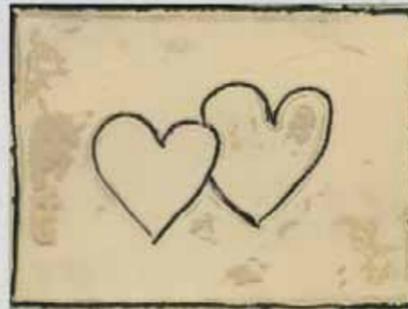
La FOTOGRAFIA SIMBOLISTA sta avanzando.
Lasciamoci travolgere con tutte
le nostre bagaglio culturali in evoluzione.

W la FOTOGRAFIA SIMBOLISTA
CHE CI COSTRINGE AD EVOLVERE
PER NON sbiadire.

(197) (198)
tra Anselo e Cittadella,

NOVE NOVEMBRE DuemilaNOVE

L'amore che
si delinea nella luce.



Blasius '05

ETTORE TONIOLO

Accantonati gli interessi astronomici, nel 1984 entra in contatto con il mondo fotografico acquistando la sua prima reflex. La nuova esperienza si abbina splendidamente alla precedente passione: il trekking in montagna ed i primi anni sono dedicati alla ricerca paesaggistica a colori: inizialmente su negativo successivamente su diapositiva. Nel 1990 è il momento di varcare la soglia della stampa in bianco e nero. Accanto alla reflex 35mm si affianca un ingranditore e compaiono una biottica 6x6 ed una Mamiya 6x9. Successivi importanti incontri, con cultori delle vecchie tecniche di stampa, aprono davanti a lui un nuovo mondo di ricerca chimica e fotografica allo stesso tempo. Antiche tecniche vengono rispolverate, adattate e prendono vita tra le sue mani. Nascono alcune ricerche sugli alberi, sulle persone che si incontrano e scordano in pochi attimi e su vari altri elementi di vita quotidiana. Una mostra del 1993 sancisce il passaggio dal colore al bianco e nero. L'anello di congiunzione è l'albero: elegantemente raffigurato a colori nel suo ambiente naturale e messo a confronto col suo simile "cittadino", rappresentato sofferente in grigio vicino ad elementi che lo infastidiscono e soffocano. Il bianco e nero permette un'ulteriore migrazione: dal paesaggio al ritratto. Le statue si tramutano in persone ed i corpi si trasformano, pietrificandosi nei particolari, perdendo la propria vitalità a favore di una staticità irrealistica. Dopo questi passaggi all'interno della ricerca fotografica nel 1998 c'è l'incontro con le immagini a sviluppo immediato Polaroid. Le possibilità artistiche utilizzando questa pellicola sono praticamente infinite: varia il supporto, il soggetto, variano le elaborazioni e tutto si combina in ricerche a 360° tuttora in corso.

Nel 2001 progetta e crea, assieme alla moglie Marianna Battocchio, con la quale condivide la passione per la fotografia, la prima galleria fotografica virtuale nel web, "Villa dei Miti".